

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO  
“TEJIENDO SENTIDO CRÍTICO”

Erica Johanna Correa Marín

Universidad Tecnológica De Pereira  
Facultad De Educación  
Licenciatura en español y Literatura  
2017

DISEÑO DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
COMPRENSIÓN LECTORA PARA ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO  
“TEJIENDO SENTIDO CRÍTICO”

Erica Johanna Correa Marín

Director: Mg. Alejandro Marín Peláez

Trabajo para optar al título de licenciada en español y literatura.

Universidad Tecnológica De Pereira

Facultad De Educación

Licenciatura en español y Literatura

2017

Nota de Aceptación

---

---

---

---

Presidente del Jurado

---

Jurado

---

Jurado

Pereira, Noviembre 2016

## Dedicatoria

*Dedico este proyecto a Dios por ser la luz que ilumina cada paso que doy.*

*A mis padres y hermanos por su amor, esfuerzo y apoyo incondicional.*

*A todos los maestros de la Facultad de Español y Literatura por contribuir en mi formación  
personal y profesional.*

*A todas las personas que me apoyaron y estuvieron a mi lado para cumplir esta meta.*

## Agradecimientos

Gracias a la Universidad Tecnológica de Pereira por dotarme de las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos propuesto al iniciar el proceso de formación, al decano de la Facultad de Educación, Mg. Gonzaga Castro Arboleda y al director del programa, Doctor Arbey Atehortúa por propiciar los espacios de formación idóneos para llevar a buenos términos esta etapa de formación.

Al profesor y asesor de proyecto de grado, Mg, Alejandro Marín Peláez por orientarme en el proceso de construcción de esta propuesta investigativa y haber tenido paciencia y dedicación para el desarrollo y culminación de este proceso, infinitas gracias a todos.

## Tabla de contenido

Resumen .....	7
Abstract .....	8
1. Introducción .....	9
2. Presentación .....	18
3. Objetivos .....	25
3.1 Objetivo general .....	25
3.2 Objetivos específicos .....	25
4. Marco teórico .....	26
4.1 El lenguaje .....	31
4.2 La comprensión lectora .....	33
4.3 La literatura .....	37
4.4 El género cuento gótico .....	38
4.5 Secuencia didáctica .....	40
5. Marco metodológico .....	44
6. Presentación de la secuencia .....	46
Conclusiones .....	61
Recomendaciones .....	63
Bibliografía .....	64
Anexos .....	66

## Resumen

El propósito fundamental de este proyecto es presentar una estrategia de enseñanza enfocada en el fortalecimiento de la comprensión lectora, en estudiantes de grado octavo, a través del diseño de una secuencia didáctica, desde la perspectiva de Ana Camps, entendida como la orientación hacia la realización de una tarea, desde el diseño de unas actividades articuladas que tienen el propósito de lograr un aprendizaje significativo en estos estudiantes.

Esta investigación de tipo cualitativo, que busca describir las cualidades de un fenómeno, se basa en un enfoque descriptivo, para dar cuenta de tres fases que permitan evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, este proyecto resalta el valor que posee la literatura en el fortalecimiento de la comprensión lectora, específicamente desde el género del cuento gótico, donde el misterio se convierte en una excusa y, a su vez, en un elemento educativo que favorece el aprendizaje significativo en el aula.

De este modo, el misterio permite motivar en los estudiantes el interés por la lectura y, por ende, facilita la comprensión lectora, fortaleciendo sus procesos de comunicación al reconocer ciertos elementos del texto que pueden ser puestos en escena y permiten poner en práctica saberes y haceres tanto en su vida cotidiana como profesional.

**Palabras clave:** Comprensión de lectura, secuencia didáctica, aprendizaje significativo, cuento gótico, procesos de comunicación.

## Abstract

The main purpose of this project is to present a strategy for teaching and learning focused on strengthening reading comprehension, in eighth grade, given on the design of a didactic sequence, from the perspective of Ana Camps, understood as the orientation to carry out a task, from the design of articulated activities that are intended to achieve meaningful learning in eighth grade.

This type qualitative research, which seeks to describe the qualities of a phenomenon, based on a descriptive approach to account for three phases that will evaluate the process of teaching and learning.

Also, this project will consider the literature in order to strengthen reading comprehension, specifically from the genre gothic tale, where the mystery becomes an excuse and turn in an educational element that promotes meaningful learning in the classroom.

Thus, the mystery can students, the general interest and thus facilitate reading comprehension join to form a communication process, because in both you need students to respond to a series of questions and identify certain elements of the text, allowing be taken to a staging can implement both in their daily lives and in their professional life.

**Keywords:** reading comprehension, teaching sequence, meaningful learning, gothic tale, the communication process.



## **1. Introducción**

El presente documento da cuenta de una propuesta investigativa educativa denominada “Secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora en estudiantes de grado octavo de básica secundaria”, mediante el desarrollo de estrategias pedagógicas y didácticas.

En dicha investigación se lleva a cabo una reflexión acerca de la importancia de mantener altos niveles de comprensión lectora en los estudiantes, teniendo en cuenta que éste es un proceso transversal de todas las áreas del conocimiento, con el cual puede accederse a una amplia gama temática de conocimientos académicos, de cultura, valores y principios para acercar al estudiante al mundo de la lectura inferencial.

Esto implica considerar que la educación es fundamental en la vida de cada uno de los seres humanos, sin excepción; ésta se da tanto en la familia y la escuela como en la sociedad y, con el paso del tiempo, ha sido necesario repensarla y analizarla.

Es así como esta labor requiere un arduo trabajo analítico y reflexivo, en el campo investigativo frente al tema de la educación, y se convierte en fuente de inspiración y cambio, a la vez que sirve como aporte significativo para la formación integral de ciudadanos para la paz.

En este punto, cabe anotar que en “Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes; este es un país pluricultural en el cual se puede encontrar gran variedad de saberes, tradiciones, culturas, entre otros” (Ministerio de educación nacional [MEN], 2016); por ende, la lectura se entiende como una forma de conocer otras culturas, ideologías e, incluso, como el vehículo para aprender de ellas. La escritura, por su parte, se reconoce como la manera de plasmar esas tradiciones y saberes para ser transmitidos a las futuras generaciones.

Tal vez por esto, los procesos de lectura y escritura están encaminadas al fortalecimiento de comprensión y el análisis de nuestro contexto.

Lo anterior implica considerar el diseño de una secuencia didáctica para la comprensión lectora, puesto que dicha secuencia necesita ser pensada, reflexionada e intencionada permitiendo realizar un trabajo pertinente y contextualizado en el aula, que lleve a los educandos a ser agentes activos en la sociedad en la que se habitan y se desenvuelven.

Como afirma el MEN (1998):

La transición de Colombia hacia la paz y hacia niveles más altos de desarrollo depende de muchos factores, pero ninguno será más importante para el futuro del país que su capacidad para construir un sistema educativo sólido. Colombia tiene muchas ventajas; tiene una población joven, abundantes recursos naturales y una economía abierta. Transformar este potencial es la base de un crecimiento sólido e incluyente que requerirá niveles más altos de aprendizaje y de competencia (p. 19).

De tal manera que la escuela no sólo es la base de la formación profesional, sino también la promotora del ser, tanto en aspectos humanos como en valores morales y sociales. Por tal motivo, los procesos de lectura y escritura se convierten en los pilares que le permiten al estudiante tener un mayor desenvolvimiento en cualquier campo de acción; leer permite conocer el mundo desde diferentes perspectivas y escribir facilita plasmar y expresar ideas, las cuales son habilidades propias del ser humano.

Es así como se considera que leer y escribir deben convertirse en hábitos cotidianos y, más importante aún, la escuela tiene la tarea de implementar estrategias de lectura para alcanzar un mejor nivel de aprendizaje, con el fin de que el joven desarrolle una visión más amplia del mundo, potencializando su capacidad de transformar y trascender en el entorno. Es decir, la

lectura es una herramienta poderosa para transformar pensamientos y, si ésta es orientada convenientemente, como resultado se hallan seres pensantes, activos, capaces de contribuir y de retribuir con buenas acciones en nuestra sociedad.

Ahora bien, las prácticas de lectura tradicionales han ido desapareciendo del contexto educativo, como lo avalan múltiples investigaciones consultadas para este trabajo investigativo; un ejemplo específico de ello podría ser el informe del Presidente de la República, Juan Manuel Santos, el cual:

Reveló las cifras que permiten saber cómo está el país en materia de calidad educativa. De acuerdo con el Mandatario, en una escala de 1 a 10 Colombia está así: primaria (5,13), secundaria (4,90) y media (5,53). Las cifras fueron dadas a conocer por el primer Mandatario durante la realización del Día E (Día de la Excelencia Educativa), que tuvo lugar en más 16.000 colegios del país tanto públicos como privados (MEN, 2015, p. 33).

De suerte que hay que señalar que la escuela está sujeta a una transformación constante y “leer” resulta ser un proceso complejo, puesto que la pedagogía sobre la lectura no puede reducirse a prácticas mecánicas o técnicas instrumentales únicamente. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento o como un medio para realizar algo: la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Por consiguiente, debe considerarse que la realidad educativa en Colombia va encaminada a un proceso de mejoramiento, aunque enfrente diariamente innumerables dificultades que impidan alcanzar una educación de calidad.

Entre estos aspectos, están involucradas las esferas socioeconómica, intelectual y cognitiva de los agentes participativos de la enseñanza, entre otros. La preocupación por esta problemática está relacionada con lo planteado en el Plan Nacional de Lectura y Escritura donde se establece

que “leer y escribir se convierten cada vez más en requisitos para la participación ciudadana y para el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria” (MEN, 2011, p.5), por lo cual el lenguaje es tomado como un instrumento para la interacción, el aprendizaje y la comunicación.

Por otro lado, es de vital importancia que el docente logre motivar a los estudiantes a tener gusto y placer por aprender a partir de un texto escrito; por tal razón, se hace indispensable inculcar y demostrar la necesidad de adquirir diferentes saberes, la capacidad de indagar y analizar y cómo esto puede convertirse en una herramienta para dar solución a los conflictos sociales del mundo actual.

Del mismo modo, dice Martínez (1999)

(...) si la educación desea realmente incidir en el logro de instrumentos que permitan un mayor acceso al conocimiento por ende a una mayor calidad, e igualmente a una mayor equidad, es necesario trabajar a nivel de los discursos, cuyo énfasis se encuentra en los procesos de lectura y escritura (p. 5).

Entonces, puede decirse que un buen maestro debe tener un pensamiento crítico e, igualmente, la necesidad de hacer prácticas pedagógicas intencionadas, que contribuyan al mejoramiento del ser integral, por medio de la reflexión constante, ya que es a través de ésta que se potencia su quehacer como docente y se refleja su proceso educativo en cada uno de los estudiantes.

Además, cabe decir que Colombia enfrenta dos desafíos críticos: altos niveles de desigualdad desde los primeros años de educación y un bajo nivel de calidad en el sistema educativo, los estándares a nivel mundial en lectura, escritura y sus componentes son valorados a través de diferentes pruebas como las PISA, con las cuales, Colombia presenta muchos aspectos por mejorar, aunque en nuestro país ya se han ido gestando estos cambios por ejemplo se encuentra la evaluación interna con las “pruebas saber” en la creación de los estándares básicos de

competencias que llevan al estudiante a subir el nivel cada año (OCDE, 2016) y este es un proceso que involucra tanto a docentes como a educandos.

Dicho lo anterior, puede decirse que tanto las pruebas PISA como las Saber no arrojan buenos resultados en cuando a la comprensión lectora, por lo que se hace necesario fortalecer los procesos lectores en los estudiantes a través de estrategias que tengan en cuenta su estrato socioeconómico, ritmos de aprendizaje, entre otros.

En este orden de ideas hay que resaltar que, según el Ministerio de Educación Nacional:

La calidad está mejorando, pero la mayoría de los estudiantes tiene competencias básicas insuficientes cuando termina sus estudios. Las pruebas PISA evalúan qué saben y qué pueden hacer con lo que saben los estudiantes de 15 años de todo el mundo. Colombia ha participado en estas pruebas desde el año 2006. Los resultados sugieren que la comprensión lectora de los estudiantes ha mejorado desde los primeros ciclos de evaluación hasta el presente, pero sigue siendo baja comparada con el promedio de la OCDE y con otros países latinoamericanos (p. 33).

Por lo tanto, existen aspectos fundamentales que influyen en la formación de los jóvenes en la actualidad y cada vez con más frecuencia, se ha evidenciado experiencias de docentes que dejaron a un lado las clases tradicionales en el aula para promover los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de la narración, llevando a cabo estrategias novedosas, generando una nueva visión del aprendizaje individualizado y colaborativo. Por las razones expuestas anteriormente, se hizo necesario realizar una revisión de los trabajos, investigaciones y propuestas que han llevado a cabo diversas personas y que sirven como base para la generación del presenta proyecto, en cuanto a sus alcances.

Finalmente, se puede concluir que los trabajos realizados sobre la comprensión lectora, muestran que los estudiantes logran mejor su desempeño si sus procesos de enseñanza están orientados desde acciones pedagógicas intencionadas y articuladas con un alto nivel de planeación.

En este punto, cabe anotar que el cuento “El hombre de arena”, de Hoffmann, sirve como excusa para cautivar a los estudiantes y tener una participación más activa en el aula, al utilizar como recurso el misterio; éste permite desarrollar una lectura más fascinante para el educando e incluso la narración llega a integrar disciplinas dentro del género literario, llevándolo a hacer partícipe de comprender el texto más allá de lo escrito literalmente. Además, el cuento planteado permite el uso de la reflexión sobre aspectos sociales y estimular a los jóvenes para que alcancen una lectura inferencial y puedan transformar su propio contexto.

De tal manera que al desarrollar este trabajo el docente se ve obligado a asumir el desafío de abandonar las actividades mecánicas y desprovistas de sentido que llevan a los jóvenes a alejarse de la lectura.

Ahora bien, esto presenta una mirada más detenida que intenta dejar de lado el simple hecho de leer por leer (que es lo que suele suceder en la escuela), y se enfoca más en lo que dice Arreola (citado por el MEN, 1998): “más o menos unas diez obras bien leídas y discutidas en grupo, en el transcurso del bachillerato, son suficientes para la formación de un lector que luego, impulsado por aquella experiencia, buscará por su cuenta las obras que más responden a sus deseos” (p. 25).

En este sentido, se trata de orientar al estudiante hacia la lectura con sentido crítico y el disfrute de cada línea del texto, lo cual se logra en un proceso intencionado y articulado donde

puedan contextualizarse los saberes y analizarlos en conjunto con el docente y demás compañeros.

Por otra parte, debe involucrarse el trabajo cooperativo, incluyéndolo de manera constructiva en el aula, puesto que permite y facilita la interpretación y el análisis del texto, interviniendo en la formación integral del ser; además, es indispensable realizar acciones pedagógicas que promuevan la participación activa del educando y conlleven al seguimiento de los procesos y comprensión de determinados textos.

De esta manera, pueden fomentarse espacios enriquecedores para el educando, tal como lo sugieren los lineamientos curriculares, al expresar que “la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos” (MEN, 1998, p.3).

Con este trabajo se pretende no sólo exponer diferentes estrategias metodológicas que permitan al estudiante tener una mejor comprensión de lectura sino también:

Una visión nueva de la educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los colombianos, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos (MEN, 1998, p.2).

A lo largo de la historia, los docentes han estado enmarcados como agentes indispensables en la formación de las generaciones pasadas, presentes y futuras, puesto que en los educadores recae la tarea trascendental de incentivar al educando en ser un ciudadano al cual le importe lo que pasa en su escuela, en su familia, en su país y así, de esta manera, tenga la capacidad de ser un

ciudadano útil para la sociedad y pueda participar de manera activa y aporte a la paz que tanto deseamos, no sólo en nuestro país, sino en el mundo entero.

Es por esto que, según los Lineamientos curriculares del MEN (1998), “un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano” (p.2).

Por lo tanto, esta secuencia didáctica tiene como objetivo vincular diferentes estrategias metodológicas pertinentes, que faciliten tanto al docente como al estudiante llevar a cabo un proceso educativo satisfactorio donde ambos puedan generar un espacio propicio para el aprendizaje y la reflexión continua.

Entonces, es de vital importancia reconocer que gracias a una búsqueda rigurosa, surgen posibles soluciones a los problemas educativos que se confrontan actualmente pues, como bien lo expresan los Lineamientos Curriculares: “el desafío es formar personas deseosas de adentrarse en los otros mundos posibles que la literatura nos ofrece, dispuestas a identificarse con lo parecido o solidarizarse con lo diferente y capaces de apreciar la calidad literaria” (MEN, 1998, p.29).

En este sentido, cabe decir que el diseño de la secuencia didáctica está enfocado para que el estudiante, valiéndose de aquello que le gusta -que le provoca curiosidad-, tenga una mejor disposición para participar activamente en las sesiones planteadas y, como consecuencia, se evidencie un resultado positivo, permitiendo un avance progresivo en la comprensión lectora.

De tal forma que no puede obviarse lo dicho en los Lineamientos acerca del lenguaje: “la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la



necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos” (MEN, 1998, p. 8).

Es así como la enseñanza cobra importancia, teniendo en cuenta las necesidades, los intereses y los contextos de los estudiantes; por ende, la lectura es ante todo un elemento propicio para el aprendizaje.

Para esto, es necesario que la lectura tenga sentido desde el punto de vista del estudiante, lo cual implica que debe cumplir una función para la realización de un propósito que él conoce y valora.

Para que la lectura, como objeto de enseñanza, no se aparte demasiado de la práctica social que se quiere comunicar, es imprescindible "presentar" o "re-presentar" en la escuela los diversos usos que ella tiene en la vida social.

Para finalizar, es evidente que la escuela, los docentes y todos los miembros de la comunidad educativa están sujetos a un desafío importante, puesto que la investigación didáctica y pedagógica es la que permite orientar adecuadamente las prácticas en el aula.

Un claro ejemplo de lo anterior es el fomento del pensamiento literario para que éste contribuya al crecimiento académico y personal de los estudiantes, quienes se enfrentan con un mundo globalizado que requiere de personas competentes, capaces de interactuar en él y de modificarlo en su propio beneficio y en el de la colectividad.

## 2. Presentación

Esta propuesta consiste en una estrategia didáctica funcional, proyectada para potencializar la comprensión lectora de textos narrativos, por medio de una secuencia didáctica, la cual ofrece ventajas en materia de planeación, organización, adecuación de contenidos, evaluación, entre otros aspectos; además, permite a los estudiantes de grado octavo desarrollar un aprendizaje significativo y sirve como guía para los docentes que pretendan llevar a cabo un proceso educativo enfatizado en la comprensión lectora.

En primer lugar, es importante señalar que una secuencia didáctica es una serie de actividades ordenadas que se relacionan entre sí y pretende enseñar un determinado tema de manera sistemática; además, entrelaza cada aspecto de dicha temática durante su implementación.

Para Camps (1995), la secuencia didáctica es entendida como una unidad de enseñanza, es decir que su finalidad es la de guiar el proceso de aprendizaje desde la introducción a una temática específica, que será desglosada parte a parte, hasta la evaluación final, en donde el educando pone en práctica lo aprendido.

Es así como el diseño metodológico de este proyecto se desarrolla durante diferentes etapas, en las cuales se lleva a cabo una ardua tarea de investigación.

El primer paso fue la exploración de múltiples teorías, durante el cual se define la importancia de que los estudiantes de grado octavo mejoren y potencien el nivel inferencial en la lectura.

Por consiguiente, en esta investigación se encuentra que, a pesar de que la educación ha sufrido múltiples cambios en materia de planeación, organización, y enseñanza, entre otros; en la educación actual aún se observa estudiantes con grandes dificultades para comprender un texto.

Entre los hallazgos se destacan los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) y los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998), en los que se puede apreciar cómo leer es un proceso

significativo a nivel cultural e histórico. En este sentido, dicen estos documentos, el lector construye o reconstruye el significado del texto, por medio de las relaciones que establece entre el texto, su contexto, su experiencia y sus conocimientos.

A continuación, se plantean los objetivos (general y específicos) como hoja de ruta del proceso investigativo; estos están dirigidos esencialmente a elevar el nivel de comprensión lectora en textos narrativos pertenecientes al género gótico, a través de la elaboración de una propuesta didáctica.

Luego de esto, se realiza la revisión de los antecedentes, ubicados en los repositorios de varias universidades, como la Corporación Universitaria Minuto de Dios, la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, entre otras; especialmente, en los niveles de especialización y maestría, en los cuales se evidencia que el bajo nivel inferencial es una problemática común en diferentes contextos educativos y que requieren de un trabajo continuo.

Los pasos anteriores permiten afirmar que el hecho de lograr una mejor comprensión e interpretación de los textos académicos que se abordan, reviste gran importancia en las aulas de clase. Por tal motivo, este proyecto se presenta como una alternativa para afianzar la comprensión de lectura de textos narrativos en estudiantes de grado octavo.

Lerner (2001) aclara que es vital potenciar la lectura en los niños, así como hacer de la escuela una comunidad de lectores que acudan a los textos buscando respuestas a diversos problemas o inquietudes, enterarse de otras historias, descubrir nuevas formas de utilizar el lenguaje para crear sentidos.

Asimismo, al adquirir un alto desarrollo de la capacidad inferencial en la comprensión lectora de textos narrativos, en los estudiantes de Educación Básica Secundaria, prevalece un aspecto

fundamental y de suma importancia con el único propósito de formar lectores competentes que cualifiquen procesos de aprendizaje, ya sea en aula o en vida cotidiana.

De tal manera que la lectura es comprendida como una operación mental básica a través de la cual los sujetos tienen acceso a la cultura, el saber tecnológico y científico.

Una etapa muy importante para la fundamentación de la investigación es la construcción del marco teórico, para el cual se consultaron los siguientes teóricos: Pérez (2006), Gómez (1995), Halliday (2001), Camps (1995), Vigotsky (1997), Jolibert (2009), Lineamientos Curriculares (1998), Cassany (2013), Castrillón (2015), Alfaro & Casallas (2009), Lerner (2001), Cisneros (2010), Martínez (2010), entre otros; quienes desde sus postulados fueron la luz para elaborar la propuesta didáctica.

De allí que el marco teórico se encuentre dividido en ocho categorías, a saber: lenguaje, comprensión lectora, literatura, género gótico, misterio, modelo educativo y secuencia didáctica. Estos permiten brindar un sustento teórico a cada una de las sesiones realizadas de la secuencia y los temas abordados durante el desarrollo del proyecto de investigación.

Por lo que se concluye que una de las mejores soluciones de carácter didáctico ante las dificultades encontradas en la comprensión de lectura de textos narrativos en los estudiantes de grado octavo era una secuencia didáctica, la cual tiene ocho sesiones, correspondientes a catorce horas de clase.

Dicha secuencia tiene la siguiente estructura: introducción, desarrollo y final; y como eje fundamental el desarrollo de prácticas discursivas, especialmente de lectura, desarrolladas por medio de procesos lectores a partir del cuento gótico “El hombre de arena”. Por lo demás, la evaluación de aprendizajes está encadenada con las actividades propuestas.

El análisis de las diferentes teorías se realiza a la luz de la pregunta orientadora *¿Cómo llevar a los estudiantes de grado octavo de básica secundaria a la construcción de un pensamiento literario por medio del diseño de una secuencia didáctica utilizada para fortalecer la comprensión lectora de texto narrativo cuento de terror gótico “El hombre de arena”, de Hoffmann?*

Al momento de querer intervenir dicha problemática, se elige la secuencia didáctica como la estrategia más pertinente, ya que ésta permite desarrollar un tema con una intencionalidad establecida, de manera secuenciada y sin interrupciones.

De suerte que la propuesta se encamina a elevar el nivel de comprensión lectora de textos narrativos, a través de prácticas como la lectura y la producción de textos, de tal manera que fomenten el avance en esta competencia discursiva.

La propuesta didáctica se diseña con un total de ocho sesiones, donde el contenido temático seleccionado de corte narrativo.

Así, se parte de una amplia explicación sobre el texto narrativo y, en especial, del cuento gótico, abordando mitos y leyendas populares, haciendo énfasis en el cuento “El hombre de arena”. Para el cierre se opta por generar una participación espontánea sobre el proceso que se había seguido a partir de tres preguntas: ¿qué sabíamos? ¿Qué aprendimos? ¿Qué nos falta?

Con respecto a las actividades a implementar, Camps (1995) declara que:

Las secuencias didácticas están formadas por pequeñas actividades o tareas que se articulan temporalmente y se relacionan con un objetivo global o tarea final que será el que dé sentido a las actividades. Los objetivos de aprendizaje son limitados y se comparten con los alumnos. Además, los objetivos se trabajan de forma focalizada, lo que permite introducir la evaluación formativa en el transcurso de la secuencia didáctica (p.27).

Por consiguiente, una actividad fundamental de secuencia didáctica es la elaboración del primer festival de literatura infantil, llevado a cabo dentro de las ocho sesiones antes mencionadas, ya que Camps (1995) afirma que quizá la característica más importante de la secuencia didáctica es el cambio de perspectiva: los estudiantes pasan básicamente de ser receptores a ser productores y tener que profundizar en el propio conocimiento.

A nivel general, es de resaltar que las acciones pedagógicas propuestas se realizan de manera que el educando sea parte activa de proceso; además, las interacciones en el aula facilitaran el trabajo cooperativo, tal como lo enuncia la teoría de la Gestalt: "el todo es más que la suma de las partes<sup>1</sup>".

En efecto, el trabajo cooperativo propicia la sinergia.

El aprendizaje cooperativo favorece la integración de los estudiantes. Cada alumno aporta al grupo sus habilidades y conocimientos; ésta quien es más analítico, quien es más activo en la planificación del trabajo o del grupo; quien es más sintético, facilita la coordinación; quien es más manipulativo, participa en las producciones materiales. Pero lo más interesante, según las investigaciones realizadas, es el hecho de que no es dar o recibir ayuda lo que mejora el aprendizaje en el grupo, sino la conciencia de necesitar ayuda, la necesidad consciente de comunicarlo y el esfuerzo en verbalizar y tener que integrar la ayuda de quien lo ofrece en el propio trabajo. La retroalimentación es un elemento clave para explicar los efectos positivos del aprendizaje cooperativo” (Caldeiro & Vizcarra, 2017, p.3).

---

<sup>1</sup> Ésta fórmula también es conocida como primer criterio de Ehrenfels, al haber sido propuesta por Christian von Ehrenfels en sus trabajos pioneros sobre todos y partes.

Por tanto, lo anterior deja ver que es clave el diseño de las interacciones pedagógicas basadas en el trabajo cooperativo, pues éste incrementa el rendimiento en el proceso de aprendizaje, potencia el esfuerzo para conseguir buenos resultados, aumenta las habilidades comunicativas del estudiante y estimulando el trabajo grupal, ya sea para defender los propios argumentos o construir a través del intercambio.

En suma, según Caldeiro & Vizcarra (2017), “el aprendizaje cooperativo constituye ciertamente un enfoque y una metodología que supone todo un desafío a la creatividad y a la innovación en la práctica de la enseñanza” (p.3).

En sí, el desarrollo de una secuencia didáctica, basada en lo planteado por Camps (1995), facilita un aprendizaje significativo en los educandos, es decir que, en las necesidades de la población objeto de estudio, permite seguir un proceso sistemático con resultados positivos.

Ahora bien, Alfaro & Casallas (2009), establecen que la lectura inferencial o deductiva es un tipo de lectura que estudia la posibilidad de establecer comparaciones, semejanzas y asociaciones, entre partes del contenido del texto.

Son asociaciones creadas para hacer conjeturas y obtener información que no aparece explícita en el texto, lo cual requiere de ciertos niveles de razonamiento y abstracción. Desde esta perspectiva, lograr un nivel de lectura inferencial es un proceso complejo que involucra varios aspectos lingüísticos, cognitivos, hábitos personales y aspectos culturales junto con el conocimiento del mundo circundante, entre otros.

De acuerdo con Cassany (1990), hacer una lectura es comprender las líneas de un texto, se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras; entre líneas, a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya escrito explícitamente: las inferencias.

Para la finalización de la secuencia didáctica, puede verse que todas las sesiones están encaminadas a obtener altos niveles competitivos, lo cual requiere un cambio radical en la concepción de lectura, entendida como un *ir más allá* de los códigos impresos en el texto y, por ende, buscar entre líneas con una capacidad analítica y crítica que permita visualizar cada índice, cada marca textual sumergida en el texto.



### 3. Objetivos

#### 3.1 Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora, de textos narrativos (cuento de terror gótico) “El hombre de arena”, de Hoffmann en estudiantes de EBS.

#### 3.2 Objetivos específicos

- Discutir acerca de los nuevos abordajes de las prácticas de lectura y escritura en la escuela a través de una secuencia didáctica.
- Diseñar una secuencia didáctica para la comprensión de lectura el cuento de terror gótico “El hombre de arena”, de Hoffmann.
- Valorar la secuencia didáctica a la luz del marco legal, los Estándares Básicos de Aprendizaje, los Estándares Básicos de Competencias, los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, el Plan Nacional de Lectura y Escritura y demás normativas del Ministerio de Educación.

#### 4. Marco teórico

La concepción de la lectura y la escritura como prácticas socioculturales, establece las condiciones en funcionamiento en pro de una vida democrática y la de participación ciudadana. Se plantea que actualmente las reflexiones en la escuela se fundamentan en el campo del lenguaje, requiriendo así una orientación que supere los límites de la pedagogía y la didáctica, prevaleciendo un sentido político más amplio. Sin embargo, es necesario aclarar que aún falta mucho por definir y enfatizar en cuanto a dichas reflexiones.

Frente a esto, puede deducirse que los estudiantes necesitan un cambio trascendental en las prácticas de lectura, evidenciando que la educación en América Latina tiene serias deficiencias y esa realidad se demuestra en los informes que a través de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) se realizan sobre el tema.

Basados en los datos de los 64 países participantes en el Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos (PISA) realizado en el año 2012, que señalan que los estudiantes de la región están por debajo de los estándares globales de rendimiento escolar se reconoce que, según el informe de la OCDE (2016), Colombia se encuentra entre los diez países cuyos estudiantes tienen el nivel más bajo en áreas como lectura, matemáticas y ciencias.

Al mismo tiempo la organización alerta que "el bajo rendimiento en la escuela tiene consecuencias a largo plazo tanto para los individuos como para los países. Los alumnos con un rendimiento bajo a los 15 años tienen más riesgo de abandonar completamente sus estudios; y cuando una gran proporción de la población carece de habilidades básicas el crecimiento económico de un país a largo plazo se ve amenazado" (OCDE, 2016, p.3).

De ahí que se considere que todos los miembros de la comunidad educativa, entre ellos los docentes, deban examinar constantemente qué está pasando en las aulas con los educandos y con

todos los agentes educativos, porque es urgente la necesidad de intervenir y hacer que los jóvenes sean más competitivos en las diferentes áreas del saber; por esta razón, en este trabajo se considera pertinente elaboración de una secuencia didáctica como respuesta a dicha problemática.

En este punto, es resaltable que el desarrollo de esta investigación está orientada a la realización del diseño de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora para estudiantes de grado octavo en función de la literatura, específicamente, en el género gótico, a través de una secuencia didáctica a la luz de una perspectiva teórica.

Esto se lleva a cabo gracias al énfasis que se hace en el autor Vigotsky (1995), quien destaca la importancia del lenguaje como principal vía de transmisión de la cultura y el pensamiento. También se prosigue con el análisis de la comprensión lectora, desde la mirada de Isabel Solé, quien aclara que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados.

Seguidamente, se trabaja la literatura, desde la perspectiva de Nussbaum (2010), manifestando que la literatura tiene la capacidad de desarrollar la imaginación y, por ende, transformar el pensamiento de los jóvenes.

Además, se plantea el desarrollo de una secuencia didáctica, desde Ana Camps, quien enfatiza en definirla como una estrategia pedagógica que sirve para realizar un conjunto de acciones intencionadas para desarrollar aprendizajes específicos, lo que implica considerar que el propósito fundamental de este trabajo de grado es fortalecer y mejorar la comprensión lectora desde el nivel inferencial en los estudiantes de grado octavo, por medio de un trabajo cooperativo.

De tal modo, podemos decir que “leer y escribir” son palabras familiares para todos los educadores, palabras que han marcado una función esencial y sin duda constituyen la misión

histórica de la escuela, pero las expectativas de lo que la escuela debe lograr han cambiado mucho con el tiempo, puesto que hoy no corresponde a lo que se entendía en el pasado (Lerner, 2001, p. 45).

Por tal motivo, es de suma importancia tomar conciencia de la investigación pedagógica para que, a través de ésta, se puedan lograr procesos de enseñanza más sólidos y significativos, pues ella brinda las herramientas necesarias para actuar en la solución de dichos problemas, además de permitir el acceso a una reflexión más acertada sobre el objeto de estudio y así poder transformar la educación y no repetir los mismos errores históricos.

Por consiguiente, Reyes (citada por el MEN, 2016) dice que:

Hoy sabemos que leer es un proceso de negociación de sentidos y que el lector no se limita a extraer un significado dado de antemano por un texto inmutable y unívoco, sino que despliega una compleja actividad psíquica para construir múltiples significados. En lugar de repetir o subrayar ‘la idea principal’, leer es participar de un diálogo entre un autor, un texto -verbal o no verbal- y un lector con todo su bagaje de experiencias, de motivaciones, de actitudes y de preguntas, en un contexto social y cultural diverso y cambiante (p. 44).

En este sentido, se puede decir que este trabajo investigativo no pretende solamente brindar estrategias pedagógicas para que los estudiantes puedan tener una mejor comprensión, sino también aportar a los docentes una herramienta pensada a partir del diseño de la secuencia didáctica, reflexionada para que el educando encuentre en la lectura un acto fascinante, que involucre la capacidad de adquirir nuevos saberes, además del gusto por la lectura, toda vez aprenda a inferir entre líneas de un texto, ya que esto repercute en su vida profesional.

Por lo tanto, Eco habla de la lectura como una cooperación entre el texto y el lector. En este orden de ideas, la escuela debe ser la promotora de que los educandos aprendan a buscar respuestas en los libros y de esta manera puedan resolver problemas en su vida cotidiana. Además, que encuentren entre las líneas los argumentos necesarios para adquirir una ideología, una forma de pensar, de ver el mundo y, sobre todo, que sientan el deseo de transformar su situación social haciendo de éste un país más justo y democrático.

Este proyecto se enfoca en el análisis de los aportes provenientes de enfoques teóricos con amplias implicaciones educativas para la enseñanza de la lectura como son el enfoque sociocultural, el soporte instrumental de la teoría y los resultados de las investigaciones que se han generado hasta ahora dentro de los contextos y las prescripciones que se derivan para la práctica de la enseñanza de la lectura.

En este orden de ideas, cabe resaltar que la literatura orientada correctamente se convierte en una herramienta potenciadora de la imaginación, de nuevos saberes e, incluso, de la concepción de la lectura y la escritura como una práctica que requiere del trabajo consciente e intencionado para que los estudiantes establezcan relaciones sanas y así puedan formarse ciudadanos democráticos y participativos.

La preocupación de esta problemática está relacionada con lo expresado en el Plan Nacional de Lectura y Escritura, donde se establece que “leer y escribir se convierten cada vez más en requisitos para la participación ciudadana y para el desarrollo de una sociedad democrática e igualitaria” (MEN, 2011, p.5).

Entre tanto, el reto está en enfocar la lectura y la escritura como experiencias socioculturales, con lo cual puede lograrse que los ciudadanos sean prácticos usuarios de una nueva cultura de la lectura y la escritura. Y para el docente, el reto consiste en generar situaciones en las que el

estudiante se vea atraído y vinculado, en la medida en que estén comprometidos sus intereses y sus vivencias.

Ahora bien, según Solé (1998), interviniendo en dicha comprensión del texto, su forma, su contenido y el lector, con sus expectativas y conocimientos previos, que por otro lado nos dice que es un proceso por el cual se intenta satisfacer el lector, sienta verdadero gusto de esa práctica; es éste el principal reto que debe afrontar la escuela, no sólo se trata de que los educandos aprendan a leer correctamente, es que tomen conciencia y adquieran el hábito por la lectura.

Este proyecto pretende explicar que las prácticas de lectura y escritura son importantes, porque contribuyen a la formación y consolidación de los grupos sociales a los que se pertenece y en consecuencia facilitan un aporte cultural.

Por ende, la comprensión lectora desde la mirada de Isabel Solé (1998), quien aclara que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados.

Enseguida, se trabaja la literatura desde la perspectiva de Nussbaum (2007), autora que manifiesta que la literatura tiene la capacidad de desarrollar la imaginación y transformar la realidad.

Para la categoría del género gótico se tendrá en cuenta lo analizado por Todorov (1981), quien dice que: “Hay un fenómeno que puede ser explicado de dos maneras, por tipos de causas naturales y sobrenaturales la posibilidad de vacilar entre ambos crea el efecto fantástico” (p. 20), por tal motivo, la escuela debe conquistar al joven lector dejando atrás lecturas tediosas que no sirven en absoluto.

Consiste en cambiar la percepción de la literatura como un pasatiempo y más bien verla como transformadora del ser. Esto ocurre, ya que la escuela debe optar por elegir lecturas más

atractivas para el estudiante, ya que todo proceso educativo debe estar pensado en el beneficio del educando, planeado través de acciones pedagógicas amenas, como resultado se obtendrá una comprensión más significativa.

Así pues, proponemos una práctica pedagógica donde el texto central es un cuento gótico, porque se sabe que la literatura tiene la capacidad de captar la atención inmediata del lector, pues cuenta con elementos y matices que persuaden a la mente del educando; es allí donde el cuento “El hombre de arena” cuenta con un poder asombroso de persuasión, que acompañado de una práctica pedagógica altamente didáctica, permitirá estimular el proceso lector en los jóvenes de grado octavo.

Luego se trabaja el modelo comunicativo, mediante el cual Hymes (1974) manifiesta que la competencia comunicativa es la que el hablante necesita desarrollar para comunicarse en contextos culturalmente significantes.

Por último, se aborda la secuencia didáctica desde Camps (1995), quien enfatiza en definirla como una estrategia pedagógica que sirve para realizar un conjunto de acciones intencionadas para desarrollar aprendizajes específicos.

#### **4.1 El lenguaje**

Ahora bien, para integrar el lenguaje, como una capacidad, con los contenidos del currículo escolar, es necesario apoyarse en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje (MEN, 2006, p.20), ya que finalmente es éste el que posee mayor importancia en la formación y desarrollo del individuo y la constitución de la sociedad. “El lenguaje es una capacidad humana

que permite, entre otras funciones, relacionar un contenido con una forma, con el fin de develarlo.

Los Estándares Básicos de Competencias (MEN, 2006) para el grado 8° ofrecen unos subprocesos que deben ser alcanzados por los estudiantes, al terminar ese grado con relación a la formación en el lenguaje, y que en el factor de literatura se determinan por conocer y caracterizar producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

Leer con sentido crítico y establecer relaciones entre obras literarias, procedentes de fuentes escritas y orales, caracterizar los principales momentos de la literatura latinoamericana, identificar los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y compararlos con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, son algunos componentes de dicho factor.

En este aspecto, puede decirse que en los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos el estudiante debe saber caracterizar, identificar, relacionar e interpretar diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. Y en el factor de la ética de la comunicación debe reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar, entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y explica el proceso de comunicación, entre otros.

Es entonces donde el docente debe actuar, generando en el aula espacios de interacción permanente entre los educandos, propiciando acciones que generen la necesidad de exponer sus ideas, argumentos y pensamientos de forma clara y concisa, además de crear soluciones. En este sentido, se dice que el lenguaje es un hecho social que, como tal, se desarrolla a través de las interacciones dentro de una comunidad.



Entre tanto, en la concepción de Vygotsky se destaca la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, demostrando que si los niños disponen de palabras y símbolos, son capaces de construir conceptos mucho más rápido (MEN, 1998).

De tal manera que el lenguaje viene a ser la principal vía de transmisión de la cultura y el vehículo principal del pensamiento y la autorregulación voluntaria. A partir de esto, se puede señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal.

Por esto, es indispensable favorecer la interacción social en el aula de clases, a través del diálogo de los estudiantes con su entorno académico y social donde la lectura cumple un papel fundamental, ya que leer es comprender al otro, comprender el mundo que se habita; es un proceso que implica activamente al lector, porque es imprescindible que éste encuentre sentido al efectuar el proceso cognitivo que supone leer, lo que define qué se va a leer y con qué propósito.

En efecto, “la lengua, como los códigos, no se enseña, se aprende; se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos” (MEN, 1998, p.5), de tal modo que la comprensión lectora se convierta en un eje fundamental para los docentes en el aula.

## **4.2 La comprensión lectora**

La comprensión lectora hace parte esencial del desarrollo del pensamiento en los estudiantes, por lo cual es relevante hacer hincapié en cada una de las sesiones de la secuencia didáctica.

Al respecto, Solé (1992) nos dirá que la lectura tiene unos subprocesos o etapas del proceso lector, en donde en primer lugar hay una preparación anímica, afectiva y de aclaración de

propósitos, conocida como antes de la lectura, y es allí donde intervienen los conocimientos previos del estudiante, con lo cual se le atribuye significado a lo que se lee, es decir crucial para leer eficazmente, ya que el estudiante controla la comprensión y reconoce por qué lee.

Lo anterior se entiende de tal manera que el docente no puede ignorar los saberes previos del estudiante, porque de allí nacen los nuevos conocimientos; por consiguiente, estos deben estar relacionados y enfocados correctamente por acciones pedagógicas planeadas e intencionadas con un enfoque colaborativo.

Adicional a esto, los Lineamientos Curriculares (1998) nos aportan un concepto de lectura que explica la lectura como un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector. El significado, a diferencia de lo que sostenía el modelo perceptivo motriz de la lectura, no está sólo en el texto, tampoco en el contexto ni en el lector, sino en la interacción de los tres factores, que son los que, juntos, determinan la comprensión.

Lo anterior nos afirma la importancia que adquiere el trabajo cooperativo en el aula, ya que éste facilita el proceso de comprensión. Por tal motivo, en la secuencia didáctica se propone que en dichas sesiones se conozcan las ideas previas del estudiante, indagando los mitos y leyendas que ya conocen para que puedan encontrar relaciones más significativas, puedan darle sentido al texto, y el estudiante relacione adecuadamente los conceptos previos con las ideas nuevas y formen un nuevo sabe; esto espera lograrse motivando que los estudiantes trabajen en equipo para socializar sus ideas y vayan tejiendo el sentido global del texto.

En cuanto a las estrategias de lectura, Solé (1992) establece que las mismas exigen unos objetivos claros, así como una planificación y una evaluación con posibles cambios, por lo que estas estrategias pueden enseñarse y aprenderse, ya que deben ser flexibles, abarcar la cognición y metacognición, además de ayudar al desarrollo global de los estudiantes. Con ello, no cabe

duda de que se asegura un aprendizaje significativo y se contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Al respecto, Pérez (2003) manifiesta que “un buen lector es quien se ha logrado formar un criterio que le permite seleccionar y filtrar información para estar en condiciones de construir un punto de vista propio.” (p. 8), por lo tanto, leer es mucho más que un concepto simple, puesto que en ese proceso de comprensión y en ese acto de producir sentido, convergen diversos saberes y competencias que según el autor tienen que ver con el reconocimiento del código comunicativo, la identificación de la temática global, la delimitación de unidades de significado, la asignación de sentido a proposiciones, el establecimiento de relaciones entre proposiciones, la identificación de unidades mayores de significado, la interpretación de la información respecto al contexto de su producción, el reconocimiento de las diferentes voces que hablan en el texto, la identificación de la finalidad o intencionalidad comunicativa del texto, la identificación del emisor, el establecimiento de relaciones con otros textos, entre otros aspectos.

La comprensión lectora puede concebirse como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto y en ese proceso se desarrollan diferentes estrategias que faciliten y mejoren dicho proceso.

Es así como el trabajo por proyectos se convierte en una estrategia de gran relevancia; éste permite resolver dificultades y favorece el desarrollo de habilidades de autocontrol en la lectura y la escritura por parte de los alumnos, tal como lo expresa Pérez (2003).

Por otra parte, es preciso resaltar la importancia de enfocar a los estudiantes en desarrollar estrategias pertinentes para obtener como resultado un proceso lector competente y que no sólo lean por leer. Dichas estrategias se emplean para construir significados y son utilizadas por los lectores de manera espontánea y, en muchas ocasiones, nunca toman conciencia de su uso.

Asimismo, los Lineamientos Curriculares (1998) definen la comprensión inferencial como

(...) la capacidad para deducir y concluir acerca de aquellos componentes del texto que aparecen implícitos. La inferencia permite hacer claro lo que aparece oscuro en el texto; la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que poseen” (p. 22).

Los lectores utilizan estrategias de inferencia para deducir lo que no está explícito en el texto, pero también infieren cosas que se harán explícitas más adelante; la inferencia es utilizada para decidir sobre el antecedente de un pronombre, sobre la relación entre caracteres, sobre las preferencias del autor, entre otras cosas.

Ahora bien, existe una serie de estrategias básicas para realizar una correcta lectura y muchas de ellas son utilizadas con frecuencia por todos los lectores, pues de esta forma logran construir significados más enriquecedores. Es por ello que un buen lector -consciente o no- muestrea, predice e infiere, según sea el caso; sin embargo, la diferencia está en la calidad con que se usan estas estrategias, las cuales dependen del conocimiento previo que el lector posee de los temas leídos.

Este tipo de estrategia muestra la manera como opera la mente al intentar comprender una realidad; aunque el lector utilice este tipo de estrategias intuitivamente, es posible cualificarlas a través de la intervención pedagógica sobre la práctica de la lectura. Los buenos lectores aprovechan más conscientemente dichos procesos o estrategias de lectura, ya que esto le permite hacer una planificación previa, que irá desarrollando en el transcurso de la historia.

Al respecto, los Lineamientos Curriculares (1998) expresan que “para comprender mejor la forma como el lector logra la comprensión lectora, también debe considerarse, además de los

anteriores, otros factores como los propósitos, el conocimiento previo, el nivel de desarrollo cognitivo, la situación emocional y la competencia lingüística” (p. 22).

Ahora bien, es relevante señalar la importancia de la literatura en la enseñanza, entendiendo que a través de ésta se pueden generar otros espacios de lectura como práctica social y cultural, como instrumento para el reconocimiento y aceptación del otro, como medio para desarrollar la imaginación narrativa, a través de textos que permitan trasladarse a otros contextos y realidades por medio de la lectura, interpretación y análisis de obras literarias en sus distintos géneros.

### **4.3 La literatura**

Para adentrarse un poco en el tema anterior, Nussbaum (2010) dice que,

la literatura es más que un entretenimiento o que una actividad de élite, la literatura tiene la capacidad de desarrollar la imaginación, pero al mismo tiempo, forma las capacidades que ayudan al ser humano a realizar un mejor análisis de la realidad, y desde allí poder, si se quiere, transformarla (p. 94).

Entre tanto, la literatura no es sólo ficción escrita en un papel; la literatura es más realista, como asegura esta autora, porque representa distintas vidas y circunstancias, las cuales despiertan en los lectores sentimientos de empatía, que les permite confrontarlos con su propia vida, con su propia realidad, con su mundo.

Esto es lo que denomina Nussbaum (2010) como “imaginación literaria”, pues ésta se va formando con la literatura en la medida en que nos acerca a otras realidades.

Por tanto, desde y con la literatura, la imaginación literaria es personificada, es simbolizada, y por ello los estudiantes podrán observar las acciones humanas que circundan su cotidianidad. De

allí la importancia de la imaginación narrativa, como desarrollador de una capacidad crítica que posibilita al estudiante a convertirse en

Un ciudadano integrante y participante de una verdadera democracia. Es a través de la imaginación, del arte mismo, que el hombre comprende el sufrimiento del otro, se solidariza y trasciende la tradición y la autoridad de manera adecuada.

Según Nussbaum (2010),

La capacidad de autoexamen, es decir, la capacidad de verse a uno mismo como ser humano que está en interdependencia con otras personas que piensan y actúan diferente, ya que en la actualidad la falta de reflexión sobre sí mismo conlleva a un problema común entre la personas debido a que suelen tratar de manera irrespetuosa a los otros (p.123).

De esta manera, la enseñanza de la literatura cobra una gran importancia en la búsqueda por “convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático” (Mineducación, 2006, p.25).

Es por ello que la escuela tiene el deber de abordar obras literarias y con ello generar lectores críticos, sensibles y por supuesto creativos. La literatura posibilita la formación de lectores con estas características, por tanto, para este proyecto en particular se tendrá en cuenta el texto gótico.

#### **4.4 El género cuento gótico**

En la actualidad, los jóvenes están sumergidos en un mundo de constantes cambios, donde el misterio y lo oculto es fuente de atracción para ellos. Por tal razón, los docentes deben hacer uso

de los cuentos góticos, por ejemplo, para lograr que haya mayor aprehensión de parte de los estudiantes.

Para trabajar el género gótico es importante reconocer en primer lugar que Todorov (1981) dice que la obra literaria se genera “en un universo literario poblado de obras ya existentes y a él se integra” (p.163).

A partir de estos planteamientos, el Ministerio de Educación Nacional (1998) de hace necesarias para la comprensión y la interpretación del texto “deconstruir esos discursos y rastrear la presencia de otras obras del pasado, es tarea del lector. Toda obra envía al lector a otras obras. El lector ingresa al universo literario dotado de competencias discursivas” (p.54).

En palabras de Eco, el lector en su proceso cooperativo con la obra realiza paseos intertextuales, pues toda lectura remite a otras lecturas. Con estos esbozos conceptuales en torno a lo que puede llamarse *diálogo entre los textos*, es factible construir una propuesta, entre varias, para abordar el estudio de la literatura en la educación básica y media. Por ello, ésta es la mejor garantía de promover el estudio de la literatura a partir de las hipótesis interpretativas generadas por la lectura y, desde esta posibilidad, apuntar hacia la activación de los diversos saberes que circulan en el ámbito académico.

Acerca del gótico, dice Solaz (2003) que:

Este término se enmarca un estilo de literatura popular surgido en la Inglaterra de finales del siglo XVIII. El renacimiento del gótico fue la expresión emocional, estética y filosófica de la reacción contra el pensamiento dominante de la Ilustración, según el cual la humanidad podía alcanzar, mediante el razonamiento adecuado, el conocimiento verdadero y la síntesis armoniosa, obteniendo así felicidad y virtud perfectas [...] Desde

sus comienzos, el gótico se impuso como una literatura de estructuras que se derrumban, de recintos horribles, de sentimientos prohibidos y caos sobrenatural. Deleitándose en lo maligno sobrenatural, el gótico trataba de subvertir las normas del racionalismo y del autocontrol apelando a la eterna necesidad humana de elementos inhumanos, una necesidad no satisfecha por el sensato y decoroso arte de la Edad de la Razón (p.3).

Por esto, es importante resaltar que, todas las características de un texto gótico facilitan el gusto y el trabajo en el aula, ya que la curiosidad por lo desconocido permite que los jóvenes quieran adentrarse e indagar sobre lo que hay entre líneas y así obtienen una comprensión más satisfactoria durante el proceso de lectura.

#### **4.5 Secuencia didáctica**

A partir de lo dicho anteriormente, puede definirse ahora la secuencia didáctica como una estrategia pedagógica, un conjunto de acciones intencionadas, relacionadas entre sí, donde pretenden desarrollarse aprendizaje específicos, teniendo como base la interacción, el diálogo y los materiales de apoyo que forman parte del contexto educativo y que son los que garantizan el éxito de los objetivos trazados.

Es así que en este proyecto se considera la secuencia didáctica como la principal estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora, a través de un texto gótico, que permite ser interpretado y posteriormente representado ya que facilita, además de los objetivos, las actividades de inicio, desarrollo y finalización del proceso.



Adicionalmente, esto permite al docente adecuar las diferentes acciones que se proponen de manera flexible, es decir, que se pueden modificar en su estructura cuando se lo requiera.

Por otro lado, la secuencia didáctica se entiende como un campo del saber con nuevas perspectivas que, mediante la reflexión, comprensión y proposición de estrategias didácticas, busca responder a interrogantes tales como: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Por qué hacerlo? y ¿De qué manera? Todo ello en torno a unas prácticas de enseñanza específicas.

De igual manera, ésta se enfoca en un trabajo globalizado, que permita identificar las falencias evidenciadas y desarrollar aprendizajes y adquirir conocimientos, incluyendo el aspecto evaluativo que incide directamente en el proceso, por lo que se identifican las dificultades y los logros alcanzados por los estudiantes.

En efecto, la secuencia didáctica pretende que los estudiantes procesen la información y la interioricen a partir de la reflexión y la interacción, mediante la implementación de estrategias que fortalezcan, para este caso, la comprensión lectora.

En este sentido, se acoge dicha estrategia como una manera de contextualizar una serie de actividades relacionadas con el fortalecimiento de la comprensión lectora, por lo que se pretende crear las condiciones necesarias para establecer situaciones de aprendizaje en contextos reales, considerando las situaciones particulares de cada estudiante y los espacios donde pueden ser llevadas a cabo estas prácticas.

Desde la perspectiva de Camps (2003), la secuencia didáctica permite el desarrollo de situaciones interactivas, donde el docente es el que media en la formación del conocimiento, ofreciendo diferentes estrategias al estudiante para que este aplique sus saberes en contextos sociales, culturales, familiares, además del académico.

En este orden de ideas, la autora propone, para el desarrollo de la secuencia didáctica, tres etapas que incluyen: el inicio, el desarrollo y la finalización del proceso de enseñanza y aprendizaje. Para su ejecución, se piensa en una serie de fases, entre las que se encuentran:

**Fase de presentación:** entendida como la activación de conocimientos previos, es una fase de motivación para los nuevos aprendizajes donde se logra una relación entre las nociones que el estudiante posee en torno a un tema y lo que va a aprender. En esta etapa también se definen los contenidos de enseñanza y los contenidos de aprendizaje, así mismo la guía metodológica que se desarrollará en la respectiva sesión.

**Fase de realización:** etapa que tiene como fin lograr que los estudiantes comprendan y apliquen los saberes enseñados. Esta fase tiene como objetivo la explicitación de los contenidos de aprendizaje, incorporando nuevos conocimientos por medio de actividades individuales y grupales, que le permitan al estudiante poner en práctica los nuevos saberes de manera que se vean reflejados en la comprensión de diferentes tipos de texto, lo cual les permitirá cumplir satisfactoriamente las actividades que se plantearán en la siguiente fase.

**Fase de evaluación:** esta fase consiste en la práctica a través de actividades en las que el estudiante debe aplicar las destrezas y los conocimientos aprendidos para este caso la comprensión de un texto gótico a través de la presentación del festival estudiantil de literatura (Camps, 2003, p. 32).

Con el diseño de la secuencia didáctica, se pretende facilitar la intervención docente proponiendo un tratamiento riguroso del tema, con propósitos claros, con una ruta de acción intencionada y una serie de herramientas que evidencien los aciertos, las dificultades y el replanteamiento de las estrategias utilizadas, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, como lo manifiesta Lerner (2001), “en clases no basta producir textos sino que es necesario aprender a producirlos y por ello el profesor debe elaborar, junto a los alumnos instrumentos de sistematización y criterios precisos de evaluación, susceptibles de ser reutilizados posteriormente” (p.46).

Enseñar implica situarse en el contexto del grupo donde se realiza la intervención pedagógica, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades de aprendizaje para que lo que se realice tenga un sentido en la construcción de su proyecto de vida; por tal razón, esta propuesta busca desarrollar un conjunto de actividades, a partir de una estrategia pedagógica, donde se unan el saber, el conocimiento, el estudiante y el docente para lograr una meta en común: el fortalecimiento de la comprensión lectora a partir de textos góticos.

## 5. Marco metodológico

Esta investigación es de tipo cualitativo, pues parte de un esquema inductivo y se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación, por lo tanto, se basa en descripciones y observaciones.

Esta propuesta se lleva a cabo con el análisis de diferentes teorías, para entender las dificultades que se presentan en el proceso de comprensión lectora y, de esta manera, desarrollar unas estrategias que permitan fortalecer dicha competencia.

Por consiguiente, la secuencia didáctica se diseña en ocho sesiones, en las cuales se trabajan diferentes actividades, explicadas a continuación.

En la primera sesión, denominada “La calle de las mil historias”, se elabora un contrato didáctico en cooperación con los estudiantes, que permita el compromiso de los estudiantes en todo el proceso didáctico, durante el cual se realiza una prueba diagnóstica (ANEXO A) y la creación del “Primer Festival estudiantil de la Literatura Fantástica”.

En la segunda sesión, denominada “Expresa tus ideas”, luego de leer el texto deben responder una serie de preguntas, incluidas en el ANEXO C. Esta sesión culmina con la realización de un cuadro, que los estudiantes deben completar, lo que les va a servir para la evaluación y la autoevaluación. (ANEXO D)

La tercera sesión se denomina “¡Organiza tus ideas locas!” y en ella desarrollan la actividad como lo señala el ANEXO E.

Para la cuarta sesión, denominada “Quién es quién”, se proyecta un video con el fin de comprender la importancia y trascendencia del género gótico. En la fase de realización se profundiza en los temas específicos, para esto se utilizan diferentes actividades, incluidas en el ANEXO F.

En la quinta sesión, “Proyecta tus ideas”, se identifican los elementos que constituyen el plano del relato (inicialmente, las características de los personajes). (ANEXO G)

La quinta sesión se denomina “Afianzar la comprensión de lectura referencial reconociendo la ficción y la no ficción”.

## 6. Presentación de la secuencia

Universidad Tecnológica De Pereira  
Facultad Ciencias De La Educación  
Licenciatura En Español Y Literatura

¡La Calle De Las Mil Historias! Una Secuencia Didáctica Para La Comprensión De Textos Narrativos.

Identificación de la secuencia:

- **Nombre de la asignatura:** Lenguaje
- **Nombre del docente:** Erika Johanna Correa Marín
- **Grupo o grupos:** 8°
- **Fechas de la secuencia didáctica:** 20 Octubre 10 de Noviembre

*Tabla 1 Sesiones de la secuencia didáctica*

---

### FASE DE PLANEACIÓN O PREPARACIÓN

---

**TAREA INTEGRADORA:** ¡La calle de las mil historias!

Esta tarea surge porque el cuento base que se va a trabajar es “El hombre de arena”, por lo tanto, el propósito de esta tarea es que, a través del misterio, los estudiantes lleguen a identificar los aspectos propuestos desde los planos del relato para llegar a comprender textos narrativos. En este sentido, la tarea servirá como excusa para crear expectativa en los adolescentes y de esta manera introducir el texto al aula.

---

### OBJETIVO GENERAL

Los estudiantes mejorarán la comprensión de lectura inferencial de textos narrativos mediante interacciones pedagógicas a través de cuentos góticos donde el misterio sea el vehículo para que potencien su imaginación y creatividad.

### OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

---

---

Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.

---

### CONTENIDOS DIDÁCTICOS:

Contenidos conceptuales:

La ficción y la no ficción

Características psicológicas de los personajes

El contenido

Contenidos procedimentales:

Lecturas de diferentes textos narrativos

Escritura de pequeños relatos narrativos

Socialización de sus relatos

Realización de esquemas

Manejo de las TIC

Contenidos actitudinales:

Interés en el trabajo de clase

Cumplimiento de tareas

Trabajo colaborativo

Participación en clase

Disposición positiva para el trabajo en clase

Actitudes de liderazgo en las actividades grupales

Responsabilidad con el uso de los equipos tecnológicos

---

### SELECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DISPOSITIVOS DIDÁCTICOS:

Aprendizaje colaborativo, interacciones pedagógicas, uso de las TIC.

---

### SESIÓN No 1: PRESENTACIÓN Y NEGOCIACIÓN DE LA SECUENCIA

Objetivo: Consolidar un contrato didáctico que permita llevar a cabo la secuencia didáctica.

Apertura:

El propósito de esta actividad es presentarles la tarea integradora para motivarlos hacia el trabajo que se va a llevar a cabo, de igual manera, llevar a los estudiantes a conocer la importancia de la secuencia didáctica y de los aprendizajes a obtener y por ende motivarlos para que sean ellos mismos los constructores de su propio aprendizaje. La idea es que ellos mismos se consideren parte activa de este proceso.

---

---

### Desarrollo:

La presentación de la tarea es a través de la creación del “Primer Festival estudiantil de la “Literatura Fantástica”, en el cual, la profesora organiza el salón previamente con elementos propios del misterio, personajes representativos, lugares, laminas, folletos, edificios emblemáticos, relacionados con algunos mitos y leyendas que los lleve a recordar e incluso inspirarse por ejemplo: gatos, lobos, caimanes, ojos; en fin, de crear un ambiente propicio de “misterio” para la actividad. Cuando empiece la clase, el profesor comunica a los estudiantes que tienen una sorpresa: que van a “asistir” a una exposición. Para verla tienen que circular por el aula y observar con detenimiento las imágenes expuestas. Cuando todos hayan tenido ocasión de verlas, se recogen las láminas y se pide a la clase que se sienten e intenten recordar detalles de las fotos durante unos minutos para después completar la actividad.

A continuación los estudiantes se sientan todos en forma de círculo en el suelo, se les dará la bienvenida a la actividad: ¿Quién es quién? se les preguntará si conocen los nombres de las imágenes que aparecen alrededor del salón, qué relación tienen las imágenes con el texto: “El hombre de arena”

Se motivarán para que cuenten otras historias similares basadas en las imágenes. Se les propondrá realizar el “Primer Festival estudiantil de “literatura fantástica” donde podrán compartir sus textos con otros estudiantes.

Posteriormente, se les presenta la secuencia didáctica y el propósito de la misma. Luego los estudiantes deben establecer los compromisos y normas que ayudaran a llevar a cabo la secuencia didáctica.

Entre todos realizaremos una “lluvia de ideas” para establecer las normas las cuales serán consignadas en el tablero, allí deben responder las siguientes preguntas de forma oral: ¿Qué esperamos aprender con esta secuencia didáctica? ¿Cómo lo podemos aprender? ¿Qué necesitamos para poder aprenderlo? ¿Qué esperamos de nuestros compañeros y profesora? ¿Cuáles deben ser nuestros compromisos para poder aprender lo que nos propusimos?

### Cierre:

Teniendo en cuenta la respuesta de los estudiantes se asignarán roles y tareas a cada uno con el fin de lograr que las actividades siempre se lleven a cabo en el orden y se realicen como se ha acordado.

---



---

## FASE DE EJECUCIÓN O DESARROLLO

---

### SESIÓN No 2: EVALUACIÓN DE CONDICIONES INICIALES

Objetivo: Diferenciar en un texto narrativo la ficción y la no ficción.

Apertura:

Se utilizarán las mismas imágenes que en la sesión anterior, para dar continuidad a la siguiente actividad, aleatoriamente y a cada uno se le asignará una imagen de estas y de forma individual deberán contar una historia sobre la imagen asignada, la cual, puede ser inventada o relacionarla con el cuento: “El hombre de arena”

Desarrollo:

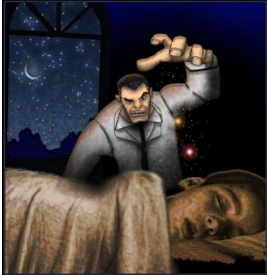
Los estudiantes leerán algunas de sus creaciones.




Después de leer el texto deberán responder las siguientes preguntas:

¿Crees que tu historia es real o ficción? ¿Por qué? ¿Qué aspectos del texto consideras reales? ¿Qué aspectos consideras que hacen parte de la ficción?

Cierre:

Para esta etapa de la sesión se les propone un cuadro, el cual, deberán completar, lo que les va a servir de autoevaluación y evaluación:

Describe la imagen según el texto: El hombre de arena	Escribe si es real o Ficción y explica tu respuesta
	

- ❖ Lee el siguiente frangmento.
- ❖ Explica y argumenta con tus palabras la actitiud de Olimpia.

*Es muy extraño que la mayoría de nosotros haya juzgado a Olimpia del mismo modo. Nos ha parecido -no te enfades, amigo- algo rígida y sin alma. Su talle es proporcionado, al igual que su rostro, es cierto. Podría parecer bella si su mirada no careciera de rayos de vida, quiero decir, de visión. Su paso es extrañamente rítmico, y cada uno de sus movimientos parece provocado por un mecanismo. Su canto, su interpretación musical tiene ese ritmo regular e incómodo que recuerda el funcionamiento de una máquina, y pasa lo mismo cuando baila. Olimpia nos resulta muy inquietante, no queremos tener nada que ver con ella, porque nos parece que se comporta como un ser viviente pero que pertenece a una naturaleza distinta.*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### SESIÓN No 3

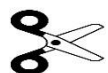
#### ¡ORGANIZA TUS IDEAS LOCAS!

Objetivo: Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (el orden secuencial de los acontecimientos de la historia).

#### Apertura:

Primero se lleva a los estudiantes a recordar la sesión pasada, después se le entrega a cada uno la siguiente ficha en la cual deben recortar las tiras, organiza el texto y escribe el número de orden en el margen derecho siguiendo el modelo. Después, crear un cartel en una cartulina e ilustrando la historia. Para presentarlo el día del festival propuesto al inicio de la secuencia.

#### Desarrollo:



A	Yo tenía ya la edad suficiente como para pensar que la historia del Hombre de Arena y sus hijos en el nido de la luna creciente, según la contaba la vieja criada, no era del todo exacta; sin embargo, el Hombre de Arena siguió siendo para mí un espectro amenazador. El	N°
---	---	----

	terror se apoderaba de mí cuando lo oía subir al despacho de mi padre. Algunas veces duraba su ausencia largo tiempo; luego, sus visitas volvían a ser frecuentes; aquello duró varios años. No podía acostumbrarme a tan extraña aparición, y la sombría figura de aquel desconocido no palidecía en mi pensamiento. Su relación con mi padre ocupaba cada vez más mi imaginación, la idea de preguntarle a él me sumía en un insuperable temor, y el deseo de indagar el misterio, de ver al legendario Hombre de Arena, aumentaba en mí con los años	
<b>B</b>	El Hombre de Arena me había deslizado en el mundo de lo fantástico, donde el espíritu infantil se introduce tan fácilmente. Nada me complacía tanto como leer o escuchar horribles historias de genios, brujas y duendes; pero, por encima de todas las escalofrantes apariciones, prefería la del Hombre de Arena que dibujaba con tiza y carbón en las mesas, en los armarios y en las paredes bajo las formas más espantosas. Cuando cumplí diez años, mi madre me asignó una habitación para mí solo, en el corredor, no lejos de la de mi padre. Como siempre, al sonar las nueve el desconocido se hacía oír, y había que retirarse. Desde mi habitación lo oía entrar en el despacho de mi padre, y poco después me parecía que un imperceptible vapor se extendía por toda la casa. La curiosidad por ver al Hombre de Arena de la forma que fuese crecía en mí cada vez más. Alguna vez abrí mi puerta, cuando mi padre ya se había ido, y me deslicé en el corredor; pero no pude oír nada, pues siempre habían cerrado ya la puerta cuando alcanzaba la posición adecuada para poder verle. Finalmente, empujado por un deseo irresistible, decidí esconderme en el gabinete de mi padre, y esperar allí mismo al Hombre de Arena.	Nº
<b>C</b>	Desde entonces, la imagen del Hombre de Arena se grabó en mi espíritu de forma terrible; y, por la noche, en el instante en que las escaleras retumbaban con el ruido de sus pasos, temblaba de ansiedad y de horror; mi madre sólo podía entonces arrancarme estas palabras ahogadas por mis lágrimas: «¡El Hombre de Arena! ¡El Hombre de Arena!» Corría al dormitorio y aquella terrible aparición me atormentaba durante toda la noche.	Nº
<b>D</b>	Por el semblante taciturno de mi padre y por la tristeza de mi madre supe una noche que vendría el Hombre de Arena. Pretexté un enorme cansancio y abandonando la sala antes de las nueve fui a esconderme detrás de la puerta. La puerta de la calle crujió en sus goznes y lentos pasos, tardos y amenazadores, retumbaron desde el vestíbulo hasta las escaleras.	Nº
<b>E</b>	-¡Ah mi pequeño Nataniel! -me contestó-, ¿no lo sabes? Es un hombre malo que viene a buscar a los niños cuando no quieren irse a la cama y les arroja un puñado de arena a los ojos haciéndolos llorar sangre. Luego los mete en un saco y se los lleva a la luna	Nº

	creciente para divertir a sus hijos, que esperan en el nido y tienen picos encorvados como las lechuzas para comerles los ojos a picotazos.	
--	---	--

Cierre:

En una hoja deben escribir lo que aprendieron en esta sesión

1. La historia del hombre de arena” me ha parecido

2. El personaje central en esta historia es \_\_\_\_\_

3. La parte que más/menos me ha gustado de la historia es la siguiente:

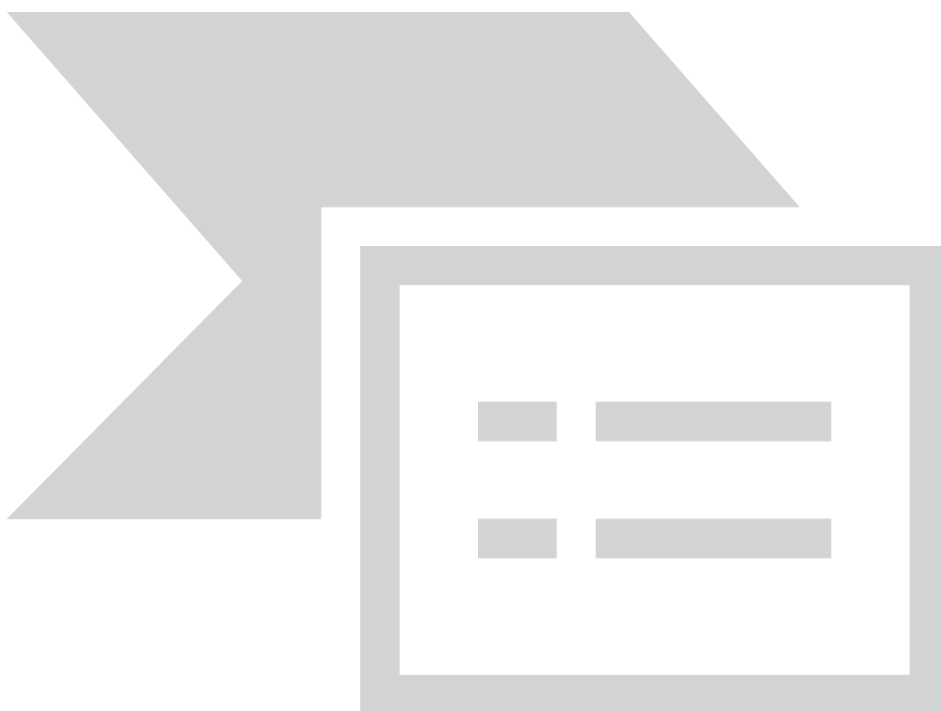
4. Crees que lo que le sucedió a Nataniel es real? Porque?

5. que representación tiene; (El abogado Coppelius) en el texto

6. Escribe un breve ensayo basado en la información del siguiente mapa conceptual.

Esquema de planificación de lo siniestro en el relato de Hoffmann

Relato siniestro



Delirio



## SESIÓN No 4

### ¿QUIÉN ES QUIÉN?

#### Objetivo:

- Identificar las características y rasgos culturales de los personajes de un texto

#### Apertura:

Recordaremos lo que aprendimos en la sesión anterior, socializaremos las respuestas de la actividad anterior

#### Desarrollo

---

---

## ¿Quién es quién?

Como sabes, en las leyendas de todas las culturas aparecen personajes raros e increíbles. Lee la información sobre algunos de los personajes de las leyendas y dibuja flechas para unir las imágenes con las descripciones y los nombres. ¡A ver cuántos aciertas!

1-Un enigmático hombre que vestía de negro y se ponía un gran sombrero del mismo color, montaba un brioso caballo también negro que se confundía con la noche, no hablaba con nadie y a nadie le hacía daño; aparecía y desaparecía como por encanto.



2-La describen como una mujer corpulenta, elegante, vestida de hojas y musgo.



3-una mujer despojada de sus hijos, por eso su llanto errabundo



4- Cuenta la historia que en El Plato, Magdalena vivió un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres cuando se bañaban desnudas. El deseo de tenerlas cerca sin que lo vieran lo llevó a pedirle a un brujo que le preparara una pócima que lo convirtiera en caimán, para



---

poder navegar por el río sin ser visto.

Reflexionen sobre la siguiente frase:

“El hombre de Arena me conducía a la esfera de lo maravilloso, de lo fantástico, idea que tan fácilmente germina en el cerebro de los niños.”

2. ¿Qué relación guarda la fantasía y la infancia con el poeta romántico?
3. El romántico toma como central la figura del niño porque lo relaciona con el estado de pureza, de no conocimiento, de naturaleza y armonía. Piensen en el momento de armonía que se presenta en el cuento y cómo es roto en el momento del conocimiento. ¿Qué relación guarda esto con los dos movimientos contrapuestos a los cuáles ya se ha hecho alusión?
4. en el cuento ligaban la infancia a la imaginación y al mito (el hombre de Arena). ¿Por qué creen que el hombre de arena es una leyenda? ¿Qué función cumplían los relatos de la madre y la sirvienta sobre el hombre de Arena dirigido a los niños? ¿Obedecía al cumplimiento de alguna norma de control social de la casa?
5. Piensen en algún mito o leyenda de infancia (El cuco, el viejo de la bolsa). Relaten alguna anécdota o para qué servía ese relato, qué les inspiraba de niños.
6. Piensen en el final trágico de Nataniel (se suicida): ¿qué relación guarda con el tema de la infancia y el no conocimiento, la inocencia, la inadaptación social, el no atenerse a las normas de la sociedad?

Cierre

Para esta parte de la sesión se valorara las respuestas obtenidas.

Se les entrega en una hoja el siguiente cuadro para que lo observen y de forma oral relacionen y expresen ejemplos específicos del texto: “El hombre de arena”

---



---



---



---

## Proyecta tus ideas

Objetivo: Afianzar la comprensión de lectura referencial reconociendo la ficción y la no ficción

.....

### Apertura:

Para recordar lo visto en la sesión pasada, se les pregunta a los estudiantes: ¿Qué características tiene un suceso que pertenecen a la no ficción, las respuestas se consignarán en el tablero formando un mapa conceptual, para facilitar la comprensión en los jóvenes. Para que los estudiantes tengan una visión más amplia del sentido global del texto se les proyectará un video basado en el cuento El hombre de arena.

[https://www.youtube.com/watch?v=Qz4hFBuHu\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=Qz4hFBuHu_k)

Después de observar el video realizaremos una socialización en grupo donde abordaremos como tema central la mezcla de la realidad y de la imaginación en la cabeza de Nataniel.

### Desarrollo:

Se les entrega el cuento, para que lo lean una vez más, pero esta vez el objetivo de lectura debe ser encontrar y resaltar con marcador los sucesos que pertenecen a la ficción.

Después formaran grupos cada grupo elegirá uno o dos fragmentos y deberán representarlo en un mural.

Estos murales serán utilizados como parte de la decoración en el festival planeado.

### Cierre:

Ahora como parte de la creación del festival se les solicita a los estudiantes terminar los murales, los cuales, serán expuestos el día del cierre de la secuencia.

---

## Sesión No 6

### ¡PORQUE ACTUO ASI!

#### Objetivo:

Identificar los elementos que constituyen el plano del relato (características de los

---

---

personajes).

#### Apertura:

Se recuerda lo aprendido en las sesiones anteriores sobre la imaginación y lo real y luego iniciaremos con una actividad, la cual, consiste en que la profesora escribirá en papelitos pequeños los nombres de los personajes del texto del hombre de arena:

Nathanael	Olimpia	Clara	Coppelius	Hoffmann
-----------	---------	-------	-----------	----------

#### Desarrollo:

1. Se les solicita que se reúnan en grupos de a 5.
2. Se les entrega al azar el nombre de los personajes.
3. Piensen en la vestimenta de los personajes. ¿Qué colores se emplean para cada uno de ellos?
4. ¿A qué creen que puede corresponder ese empleo del color? ¿Por qué creen que por ejemplo Olimpia usa un vestido Blanco? ¿Responde a algún rasgo del romanticismo ligado a su representación de la figura de la mujer y el amor? ¿Cuál?
5. ¿Cómo son representados los buenos y cómo los malos? Tomar en cuenta la vestimenta, los rasgos, las expresiones, la actitud (avasallante, tímida, etc).
6. ¿Qué relación se puede establecer entre la exaltación de los rasgos personales en la ópera y el lenguaje emotivo que se utiliza en el cuento?
7. El grupo debe elegir un integrante para que represente el personaje asignado.
8. El grupo debe crear el vestuario del personaje con material reciclaje.
9. Preparar un pequeño acto donde resalte las características físicas y psicológicas del personaje según el cuento.

#### Cierre:

Para esta parte de la sesión y con el propósito que haya una mejor comprensión los estudiantes presentaran sus actos los cuales serán observados y al final de cada acto resaltaremos y explicaremos entre todos él porque de las características de cada uno de los personajes.

Les recordaremos que estos actos se presentaran de nuevo el día del festival.

---



---

---

## FASE DE EVALUACIÓN

---

Para esta etapa de la secuencia y como recopilación de todas las formas de evaluación que se han hecho a lo largo de la misma, como registro escrito, disertaciones, discusiones en clase, exposiciones, las cuales han sido a través de procesos de auto y coevaluación; se tiene planeado para el cierre de esta secuencia y como parte de evaluación final, la presentación del “Primer Festival estudiantil de la “Literatura Fantástica” cuyo objetivo es generar y promover el interés por la lectura como una parte imprescindible en la formación de los estudiantes de Bachillerato. Además con este acto vamos a promover e incentivar la vinculación de toda la comunidad educativa: ¡estudiantes, maestros y padres de familia en una fiesta literaria,

Además podremos contar con la fortuna de evidenciar los esfuerzos de los estudiantes de grado octavo para crear el Primer Festival Estudiantil de literatura que se realizará en el patio de la institución.

El festival contara con la siguiente programación.

- ✓ Apertura del festival estudiantil.
- ✓ Exposición de murales literarios.
- ✓ Lectura de cuentos “fantasías fantásticas”
- ✓ Representación actoral de los personajes del cuento: “ El hombre de arena”
  
- ✓ Ejercicio de creación espontanea. (Hay que permitir que los estudiantes también hagan sus propias creaciones literarias. De esta manera cada estudiante elaborará un texto de terror o gótico donde se evidencie recursos literarios que el docente fundamentó).
  
- ✓ Proyección del video basado en el cuento “el hombre de arena”
  
- ✓ cierre

Los estudiantes deben ser partícipes mínimo un acto del “Primer Festival estudiantil de la “Literatura Fantástica”

---

**Nota 1:** Definir los instrumentos (observación, preguntas directas, análisis, deducción, registro escrito, exposición, debate, disertación, etc.) en relación con criterios de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, empleados desde el inicio hasta la finalización de la secuencia.

**Nota 2:** Adicional se propone la participación del “Primer Festival estudiantil de la “Literatura Fantástica” que determinará el progreso de los estudiantes.

## Conclusiones

1. Las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en cuanto a la forma de leer y escribir deben ir cambiando en nuestra sociedad, ya que éstas no buscan solamente llegar al conocimiento, como explica Bernard (1995):

Tienen como propósito fundamental el establecer la comunicación, tomando en cuenta las necesidades del estudiante que determinan las aptitudes que el alumno desea desarrollar (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con la utilización de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales a la construcción del sentido, significado de la lectura y la escritura en la persona, en la adquisición de competencias que le permitan desenvolverse dentro de un ámbito social (p.40).

2. Este proyecto se enmarca dentro de la comprensión del texto narrativo, con un enfoque comunicativo, porque sitúa el foco de atención en el texto o discurso, reconociéndolo como la unidad real de comunicación, que está constituida por los géneros textuales que usamos en un contexto determinado, con una finalidad y son dirigidos a un destinatario y en un enfoque social porque va ligado a las realidades del educando desde su propio contexto.

3. Las secuencias didácticas hacen parte de un cambio estructural y metodológico de la forma en cómo se enseña y cómo se aprende, busca darle un enfoque transformador y formativo a la manera en la cual se lleva a cabo las clases en nuestro sistema escolar, estructuras que parten de realidades y saberes previos del educando, en vista de llegar a un enfoque comunicativo social, en donde el sujeto sepa como usar la comunicación para ordenar los pensamientos,

expresar el mundo interno, para anticipar decisiones y acciones que le abran las puertas para su relación con la sociedad.

4. La literatura en el aula de clase hace parte importante del desarrollo y formación del educando, siempre y cuando éstas partan de textos reales, que hablen de su propio contexto ya que estos permiten relacionarnos socialmente, los relatos de experiencias, las cartas, las instrucciones de juego o de uso de algún aparato, las descripciones, etc., son el punto de partida en la enseñanza de la lengua.

### **Recomendaciones**

- Para que un aprendizaje se vuelva significativo, debe tenerse en cuenta cómo y cuándo se construye, se destruye y se reconstruye; el conocimiento debe estar en constante evolución: no puede estar estático, debe moverse y estar sujeto a acciones pedagógicas sistematizadas e intencionadas.
- Es de vital importancia crear una secuencia de acuerdo a las necesidades del objeto de estudio y de la población estudiantil, además del contexto en el que este se va a desenvolver. La secuencia didáctica debe de ser coherente y flexible, debe dar solución a las necesidades que se presenten.
- Se recomienda tener en cuenta que la comprensión de lectura inferencial es un proceso que se va dando poco a poco en el estudiante; por esto, debe tenerse claro que no es un fin sino un medio: la lectura transforma pensamientos y lo importante es conducir al estudiante a general una conciencia social.

## Bibliografía

- Althusser, L. (2002) *Aparatos Ideológicos De Estado*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión
- Alfaro y Casallas (2009) “Cap. 2 *Los docentes como diseñadores de la enseñanza*” en: Estrategia de enseñanza y diseño de unidades de aprendizaje, Universidad Nacional de Quilmas (Carpeta de Trabajo)
- Bernard, H. R, (1995). *Managing text with GOfier*. *Cultural Anthropology Methods*, 4(2)
- Caldeiro y Vizcarra, (2017) “ Cap.1. *El concepto de aprendizaje cooperativo*” y “Cap.9 La puesta en práctica de la clase cooperativa”, en: El aprendizaje cooperativo en el aula, Buenos Aires, Paidós pp.13-30 y pp. 89-98
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*.
- Camps, A. (2000). *Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua*. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.
- Hymes, D. (1974). *Fundaciones en sociolingüística: una aproximación etnográfica*. . Taviscko publications.
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México.
- Ministerio de Educación Nacional (2016). *Revisión de políticas nacionales de educación*. Educación en Colombia. Bogotá.
- Ministerio de Educación Nacional (2011). *Plan Nacional de Lectura y Escritura*. Bogotá.
- Martínez, M. (1999). *Hacia un modelo de lectura y escritura: Una perspectiva discursiva e interactiva de la significación*. Revista Signos.
- Ministerio de Educación Nacional (1998). *Lineamientos curriculares de la lengua castellana*. Bogotá.
- Miquel, L. (1995). *Competencia comunicativa: documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid.
- Nussbaum, M. (2010). *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Barcelona.



- OCDE. (2016) *Pisa. Estudiantes de bajo rendimiento. Por qué se quedan atrás y cómo ayudarles a tener éxito*. Cofinanciado por la Unión Europea.
- Pérez, M. (2003). *Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión*. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Graó. Barcelona.
- Solaz, L. (2003). *Espéculo. Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid.
- Todorov, T. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Segunda edición. México.
- Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento Y Lenguaje*. Recuperado De [Http://Abacoenred.Com/Wp-Content/Uploads/2015/10/Pensamiento-Y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.Pdf](http://Abacoenred.Com/Wp-Content/Uploads/2015/10/Pensamiento-Y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.Pdf)

## Anexos

### Anexo A : Prueba diagnóstica

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

#### EL ZAPATERO

Jaime era el zapatero comunista que trabajaba en el portón de los Rodríguez y quien tenía por costumbre devolver a tiempo los zapatos. Los reparaba y los limpiaba a la perfección con una habilidad heredada de una larga tradición de zapateros. Era comunista y echaba al viento su salsa ardiente de revoluciones y cambios. Pero nadie le prestaba atención. Sólo devolvía los zapatos cuando había completado un número par considerable. Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos. Los cinco dueños respectivos eran citados el mismo día. A la misma hora. Y, condición de zapatero en sus zapatos, debían venir descalzos a su taller de hoces y martillos. Una vez en él los propietarios se daban cuenta de que todos los zapatos estaban unidos por largos cordones, que también servía de ajuste al pie. Los zapatos relucían, hermosos. Pero al ponérselos cinco dueños quedaban ligados para siempre gracias al poder de los cordones. Y tenían que caminar siguiendo un ritmo acompasado a esa forzada unión. Algunos protestaban, los más conservadores, pero ante la negativa rotunda de Jaime de cambiar la situación, tenían que adaptarse a caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer. Jaime es necesario agregar, viva feliz de haber encontrado cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas.

Alejandro

Romero.

#### A. Competencia interpretativa.

1. Un tema posible del relato es:
  - a. el zapatero
  - b. el comunismo
  - c. la incompetencia del zapatero
  - d. el portón de los Rodríguez
2. ¿Quiénes son los personajes del cuento?:
  - a. el zapatero y sus clientes
  - b. el zapatero, los zapatos y los cinco clientes
  - c. el zapatero y los Rodríguez
  - d. el zapatero, los zapatos y los cordones
3. ¿Qué cualidad ideológica tiene el personaje central?:
  - a. ser liberal
  - b. ser conservador

- c. ser anarquista
  - d. ser comunista
4. Del texto se puede interpretar que ser comunista es:
- a. no entregar los pedidos a tiempo.
  - b. trabajar en un “taller de hoces y martillos”
  - c. creer en la igualdad social y económica
  - d. obligar a las personas a hacer lo que no quieren.
5. ¿Cuál era la condición de Jaime para entregar los zapatos a sus clientes?
- a. Reunir a cinco clientes el mismo día, a la misma hora y descalzos
  - b. Entregar los zapatos personalmente
  - c. poner personalmente los zapatos a sus clientes
  - d. Entregar los zapatos arreglados a cambio de los que llevaban puesto.
6. En la expresión “quien tenía por costumbre no devolver a tiempo los zapatos” el pronombre “quien” reemplaza a:
- a. los Rodríguez
  - b. Jaime
  - c. los clientes
  - d. los comunistas
7. En la expresión “los preparaba y los limpiabas a la perfección con una habilidad heredada de *una larga tradición de zapatos*” los verbos en cursiva señalan que.
- a. Las acciones del zapatero se realizaban una sola vez en el pasado.
  - b. Las acciones del zapatero se realizaban en el presente cada vez que tenía para arreglar.
  - c. Las acciones del zapatero se realizaban en el pasado cada vez que tenía zapatos para arreglar
  - d. Las acciones del zapatero eran una condición que su familia le impuso desde pequeño.
8. La expresión “Así, cuando reunía, digamos diez zapatos, llamaba a sus dueños para que vinieran a recogerlos” funciona como un ejemplo de:
- a. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos cada vez que terminaba de arreglarlos.
  - b. La costumbre del zapatero de no devolver los zapatos.
  - c. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número impar considerable.
  - d. La costumbre del zapatero de devolver los zapatos sólo cuando completaba un número par considerable.
9. En la frase “pero nadie le prestaba atención”, la conjunción “pero” se utiliza para:
- a. complementar una idea de la expresión anterior.
  - b. oponer una idea a la expresión anterior.
  - c. expresar una consecuencia de la idea anterior.

d. expresar una causa de la idea anterior.

10. En el texto, la expresión: “negativa rotunda de Jaime” significa que:

- a. el zapatero dudaba frente a la sugerencia de los clientes de cambiar su sistema de entrega de zapatos .
- b. el zapatero aceptaba las protestas de los clientes y decidió cambiar su forma de entregar los Zapatos.
- c. el zapatero no aceptaba, bajo ninguna circunstancia, cambiar el sistema de entrega de los Zapatos
- d. el zapatero no podía negarse a la sugerencia de sus clientes de cambiar el sistema de entrega de zapatos

B. Competencia Argumentativa:

11. En la frase “(...) su taller de hoces y martillos “, la hoz y el martillo representan:

- a. una metáfora, porque los objetos guardan una relación de semejanza con las ideas Comunistas.
- b. una hipérbole, porque son la exageración de las ideas comunistas.
- c. una metonimia, porque los objetos designan una parte de las ideas comunistas.
- d. un símbolo, porque representan convencionalmente a las ideas comunistas.

12. La razón por la que Jaime entregaba los zapatos unidos por largos cordones es:

- a. porque quería que sus clientes se hicieran amigos.
- b. porque soñaba con la idea de fabricar un zapato para las multitudes.
- c. porque así ponía en práctica sus ideas sociales y económicas.
- d. porque no le importaba gastar dinero en cordones.

13. “El zapatero “es un relato fantástico” porque:

- a. en el ocurren hechos parecidos a los de la realidad.
- b. en el ocurren hechos insólitos en un mundo parecido real.
- c. en él ocurren hechos inexplicables en un mundo diferente al real.
- d. en él ocurren hechos mágicos en un mundo diferente al real.

14. El narrador considera necesario agregar al final que Jaime “vivía feliz de haber encontrado Cómo poner en práctica sus ideas sociales y económicas” porque:

- a. es la clave para la interpretación final del texto.
- b. comparte las ideas comunistas con el personaje.
- c. quiere, como Jaime, convencer al lector sobre la viabilidad del comunismo.
- d. quiere dejar una enseñanza en el lector sobre el comunismo.

15. La expresión: “siguiendo un ritmo acompasado “es un recurso expresivo del texto porque:
- permite al lector imaginar el sonido que produce el caminar de los personajes amarrados.
  - permite al lector imaginar las sensaciones térmicas que sienten los personajes al caminar.
  - permite al lector imaginar el movimiento que produce el caminar de los personajes amarrados .
  - permite al lector imaginar el olor que desprenden los personajes al caminar amarrados.
16. Los clientes protestaban frente a la imposición de Jaime porque:
- sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, impedía actuar con libertad.
  - sentían que ese sistema los obliga a vivir unidos a otros y, por lo tanto, los obliga a compartir la mujer
  - sentían que esa situación los obligaba a hacer lo que el grupo decidía.
  - sentían que esa situación los obligaba a salir en grupos uniformes y, por lo tanto, se sentían ridículos.
17. En el texto, la expresión: “Caminar en grupos uniformes por las calles, beber en el mismo sitio, comer en la misma mesa, y hacer el amor con la misma mujer” es una demostración:
- deductiva. Porque mediante la generalización de la idea del comunismo se muestra una forma particular de ponerla en práctica.
  - inductiva: por que mediante la enumeración de acciones particulares se llega a una generalización de como poner en práctica el comunismo.
  - analógica, porque a través de una comparación se muestra las diferencias entre el sistema comunista y el capitalista.
  - consecutiva, porque se muestran las consecuencias que traería la puesta en práctica de las Ideas comunistas en una sociedad.

### C. Competencia propositiva

18. Escoge una de las siguientes expresiones populares para indicar lo contrario de “condición de zapatero en sus zapatos “.
- donde manda capitán no manda marinero
  - en casa de herrero azadón de palo.
  - pájaro en mano, ciento volando.
  - a caballo regalado no se le mira el colmillo.
19. La expresión, “caminar en grupos uniformes por las calles” es una imagen que el texto

Propone para representar:

- a. una sociedad capitalista.
- b. una sociedad comunista.
- c. una sociedad anarquista.
- d. una sociedad feudal.

20. La propuesta del personaje para poner en práctica el comunismo es viable.

- a. solo en el mundo posible de la ficción.
- b. en cualquier mundo posible.
- c. en un mundo posible de zapateros y clientes.
- d. en un mundo posible de siameses.

21. Si tuvieras que reemplazar la hoz y el martillo por otro símbolo que represente el comunismo,

¿Cuál escogerías?

- a. la paloma con una rama de laurel en el pico.
- b. la cruz roja.
- c. el color rojo.
- d. la bandera con una calavera.


#### Anexo B


Después de leer el texto deberán responder las siguientes preguntas:

¿Crees que tu historia es real o ficción? ¿Por qué? ¿Qué aspectos del texto consideras reales?  
¿Qué aspectos consideras que hacen parte de la ficción?

Cierre:

Para esta etapa de la sesión se les propone un cuadro, el cual, deberán completar, lo que les va a servir de autoevaluación y evaluación:

Describe la imagen según el texto: El hombre de arena	Escribe si es real o Ficción y explica tu respuesta
	

### Anexo C

- ❖ Lee el siguiente frangmento.
- ❖ Explica y argumenta con tus palabras la actitiud de Olimpia.

*Es muy extraño que la mayoría de nosotros haya juzgado a Olimpia del mismo modo. Nos ha parecido -no te enfades, amigo- algo rígida y sin alma. Su talle es proporcionado, al igual que su rostro, es cierto. Podría parecer bella si su mirada no careciera de rayos de vida, quiero decir, de visión. Su paso es extrañamente rítmico, y cada uno de sus movimientos parece provocado por un mecanismo. Su canto, su interpretación musical tiene ese ritmo regular e incómodo que recuerda el funcionamiento de una máquina, y pasa lo mismo cuando baila. Olimpia nos resulta muy inquietante, no queremos tener nada que ver con ella, porque nos parece que se comporta como un ser viviente pero que pertenece a una naturaleza distinta.*

## Anexo D

A	Yo tenía ya la edad suficiente como para pensar que la historia del Hombre de Arena y sus hijos en el nido de la luna creciente, según la contaba la vieja criada, no era del todo exacta; sin embargo, el Hombre de Arena siguió siendo para mí un espectro amenazador. El terror se apoderaba de mí cuando lo oía subir al despacho de mi padre. Algunas veces duraba su ausencia largo tiempo; luego, sus visitas volvían a ser frecuentes; aquello duró varios años. No podía acostumbrarme a tan extraña aparición, y la sombría figura de aquel desconocido no palidecía en mi pensamiento. Su relación con mi padre ocupaba cada vez más mi imaginación, la idea de preguntarle a él me sumía en un insuperable temor, y el deseo de indagar el misterio, de ver al legendario Hombre de Arena, aumentaba en mí con los años	Nº
B	El Hombre de Arena me había deslizado en el mundo de lo fantástico, donde el espíritu infantil se introduce tan fácilmente. Nada me complacía tanto como leer o escuchar horribles historias de genios, brujas y duendes; pero, por encima de todas las escalofrantes apariciones, prefería la del Hombre de Arena que dibujaba con tiza y carbón en las mesas, en los armarios y en las paredes bajo las formas más espantosas. Cuando cumplí diez años, mi madre me asignó una habitación para mí solo, en el corredor, no lejos de la de mi padre. Como siempre, al sonar las nueve el desconocido se hacía oír, y había que retirarse. Desde mi habitación lo oía entrar en el despacho de mi padre, y poco después me parecía que un imperceptible vapor se extendía por toda la casa. La curiosidad por ver al Hombre de Arena de la forma que fuese crecía en mí cada vez más. Alguna vez abrí mi puerta, cuando mi padre ya se había ido, y me deslicé en el corredor; pero no pude oír nada, pues siempre habían cerrado ya la puerta cuando alcanzaba la posición adecuada para poder verle. Finalmente, empujado por un deseo irresistible, decidí esconderme en el gabinete de mi padre, y esperar allí mismo al Hombre de Arena.	Nº
C	Desde entonces, la imagen del Hombre de Arena se grabó en mi espíritu de forma terrible; y, por la noche, en el instante en que las escaleras retumbaban con el ruido de sus pasos, temblaba de ansiedad y de horror; mi madre sólo podía entonces arrancarme estas palabras ahogadas por mis lágrimas: «¡El Hombre de Arena! ¡El Hombre de Arena!» Corría al dormitorio y aquella terrible aparición me atormentaba durante toda la noche.	Nº
D	Por el semblante taciturno de mi padre y por la tristeza de mi madre supe una noche que vendría el Hombre de Arena. Pretexté un enorme cansancio y abandonando la sala antes de las nueve fui a esconderme detrás de la puerta. La puerta de la calle crujió en sus	Nº



	goznes y lentos pasos, tardos y amenazadores, retumbaron desde el vestíbulo hasta las escaleras.	
E	-¡Ah mi pequeño Nataniel! -me contestó-, ¿no lo sabes? Es un hombre malo que viene a buscar a los niños cuando no quieren irse a la cama y les arroja un puñado de arena a los ojos haciéndolos llorar sangre. Luego los mete en un saco y se los lleva a la luna creciente para divertir a sus hijos, que esperan en el nido y tienen picos encorvados como las lechuzas para comerles los ojos a picotazos.	Nº

## Anexo E

Reflexionen sobre la siguiente frase:

“El hombre de Arena me conducía a la esfera de lo maravilloso, de lo fantástico, idea que tan fácilmente germina en el cerebro de los niños.”

- ¿Qué relación guarda la fantasía y la infancia con el poeta romántico?
- El romántico toma como central la figura del niño porque lo relaciona con el estado de pureza, de no conocimiento, de naturaleza y armonía. Piensen en el momento de armonía que se presenta en el cuento y cómo es roto en el momento del conocimiento. ¿Qué relación guarda esto con los dos movimientos contrapuestos a los cuáles ya se ha hecho alusión?
- en el cuento ligaban la infancia a la imaginación y al mito (el hombre de Arena). ¿Por qué creen que el hombre de arena es una leyenda? ¿Qué función cumplían los relatos de la madre y la sirvienta sobre el hombre de Arena dirigido a los niños? ¿Obedecía al cumplimiento de alguna norma de control social de la casa?
- Piensen en algún mito o leyenda de infancia (El cuco, el viejo de la bolsa). Relaten alguna anécdota o para qué servía ese relato, qué les inspiraba de niños.
- Piensen en el final trágico de Nataniel (se suicida): ¿qué relación guarda con el tema de la infancia y el no conocimiento, la inocencia, la inadaptación social, el no atenerse a las normas de la sociedad?

## Anexo F

Video: [https://www.youtube.com/watch?v=Qz4hFBuHu\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=Qz4hFBuHu_k)